

Angle アングル



富士山ナンバーの図柄案に採用
大庭 寛明さん (和市・79歳)

10月から交付される図柄入り富士山ナンバーのデザインは公募で募集し、日本全国から集まった101点の中から人気投票で選ばれました。選ばれた図柄案をデザインしたのが大庭さんです。

地元小中学校を卒業後、沼津東高へ進学。高校時代に美術部へ在籍したことが、アートに携わるき

かけでした。父親が教師だったことに影響され筑波大学（東京教育大学）の教育学部へ入学。在学中は彫刻などに携わっていましたが、独りよがりの芸術に疑問を抱いていました。そんな折、視察先のアメリカから帰った松下幸之助さんが「これからはデザインだ」と言ったことに感銘を受け、同大学の工芸科を再受験。デザインでみんなを幸せにしたいと工業デザインを学びました。

卒業後はトヨタ自動車(株)のデザイン部に入社しました。同社東京デザインで室長を歴任し、アドバンスデザインを担当。その後、アメリカに渡りトヨタの米国デザイン拠点キャルティで車のトータルデザインに従事しました。アメリカや日本国内のメディアで取り上げられるほどの世界的な活躍をしました。

現在は会社役員として経営やデザインの仕事をする傍ら、趣味としてアートに取り組み、最近はお絵やダンボールを使ったアートを楽しんでいます。

「過去は限りなく新しく、未来は限りなく懐かしい。かがり火の向こうに見える未来に向かって、過去に今を積み重ねていってほしいです」と次代を担う若者にメッセージを送ってくれた大庭さんでした。



市民文化センターNAVI

4月の休館日
2日(月)・16日(月)

☎ 993-9300

0才からのジャズコンサート

New York で活躍するピアニストによる赤ちゃんから大人まで楽しめる本格ジャズ!

と き / 6月5日(火)

午前の部 ▶ 11時 ※開場 ▶ 10時40分～

午後の部 ▶ 15時 ※開場 ▶ 14時40分～

曲 目 / シングシングシング、美女と野獣、エリーゼのために他

料 金 / 全席自由 (税込)

大 人 ▶ 1,200円 (中学生以上)

子ども ▶ 300円 (0才～小学生)

※当日は各200円増しになります。

出 演 / クニ三上・トリオ



<https://www.susono-bunka.jp>

富士の彩る 裾野を

富士山資料館 ☎ 998-1325



江戸時代の農業

江戸時代の産業の基本は農業で、支配階級の武士は農民からの年貢を主な収入としていました。このため武士や農民にとっても生産量を増やすことはとても重要なことでした。

幕府や藩は土地の開墾に力を注ぎ、長い用水路を作ったり、海や広い沼地を干拓したりして、新田を開発しました。この努力によって、豊臣秀吉の頃150万ヘクタールであった耕地面積は、18世紀の初め頃には300万ヘクタールになりました。

耕地の拡大とともに農業技術の面でも進歩が見られました。農具の改良が進み、その代表例として、水田に水を入れるための踏車、竜骨車、脱穀と実の選別を行うための千歯こき、千石とおし、唐箕が上げられます。これらの農具や民具は、富士山資料館で展示しています。



農具の展示風景

